

O ROMA NOBILIS

$\text{♩} = 125$

1. O Ro - ma no - bi - lis, or - bis et do - mi - na,
2. Cunc - ta - rum ur - bi - um ex - cel - len - tis - si - ma,
3. Ro - se - o mar - ty - rum san - gui - ne ru - be - a,
4. Al - bis et li - li - is vir - gi - num can - di - da,

D^5

7 1-4. 5.

Sa - lu - tem di - ci - mus ti - bi per om - ni -
 D^5 C^5 D^5 C^5

14

- a Te be - ne - di - ci - mus: sal - ve per se - cu - la.
 D^5 C^5 D^5 C^5 D^5 C^5 D^5

OMNES GENTES PLAUDITE

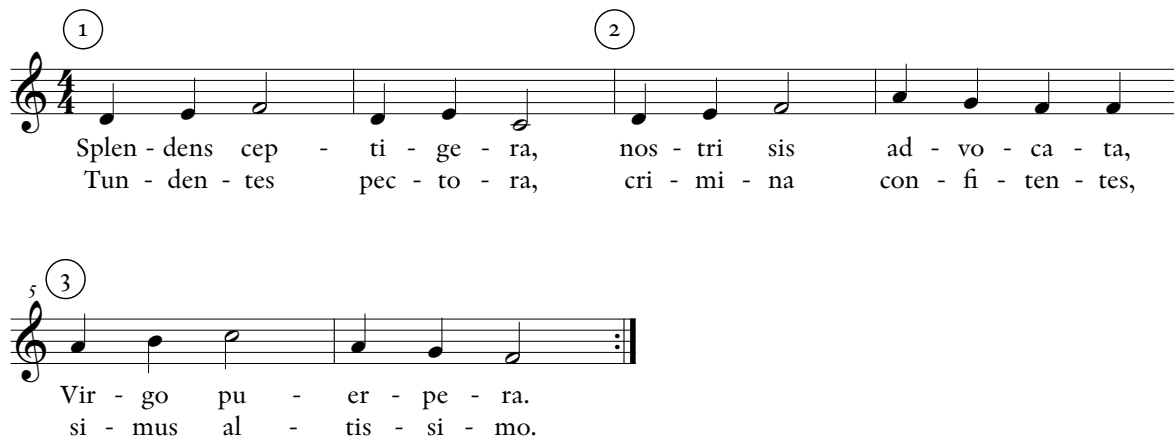
$\text{♩} = 65$

1. Om- nes gen - tes plau - di - te,
 2. Sus - pen - sus in sti - pi - te, Re - gi pas - so psal - li - te,
 3. Lau - dem De - o ca - ni - te,

Hym - num De - o di - ci - te, vic - tus est, qui nos vi - ce - rat;
 Oc - ci - sus im - me - ri - te re - stau - rat, quod pe - ri - e - rat.
 Li - ber - ta - tis per - di - te qui vi - am su - is re - se - rat.

E^5 D^5 C^5 D^5 E^5

SPLENDENS CEPTIGERA



1 2

Splen - dens cep - ti - ge - ra, nos - tri sis ad - vo - ca - ta,
 Tun - den - tes pec - to - ra, cri - mi - na con - fi - ten - tes,

3

Vir - go pu - er - pe - ra.
 si - mus al - tis - si - mo.

Splendens ceptigera,
 nostri sis advocata.
 Virgo puerpera.
 Tundentes pectora
 crimina confitentes
 simus altissimo.

*Lysande härskarinna,
 bli vår förespråkerska,
 du moder och jungfru!
 Låt oss slå med händerna mot bröstet
 och bekänna våra synder för den Allrahögste.*

Trots långa dagar till fots kan vi inte sova, utan stiger upp på nätterna för att sjunga och dansa tillsammans.

Splendens ceptigera är en enkel kanon. Förslagsvis delas kören in i tre grupper och bygger på med en ny stämma varannan takt. Det går även att starta med endast en takts mellanrum. Detta är en utmärkt sång att dansa till samtidigt som man sjunger. Prova gärna denna koreografi för en enkel ringdans. Vi rekommenderar att lära ut dansen först, medan körledaren ensam sjunger melodin.

- Gruppen står i ring och håller varandra i händerna.
- Takt 1–2: Fyra steg till vänster genom att sätta vänster fot till sidan och sedan höger fot intill.
- Takt 3–4: Gå fyra steg in mot mitten och lyft upp armarna.
- Takt 5–6: Gå fyra steg ut igen och ta ned armarna.

STELLA SPLENDENS

1.

Stel - la splen - dens in mon - te ut so - lis ra - di - um
mi - ra - cu - lis se - ra - to ex - au - di

D⁵ C⁵ B^{b5} C⁵ D⁵ C⁵ D⁵ C⁵

11 2. Fine

po - pu - lum. Con - cur - runt un - i - ver - si gau - den - tes po - pu - li:
di - vi - tes et eg - e - ni, gran - des et par - vu - li.

D⁵ D⁵ G⁵ F⁵ E⁵ F⁵ D⁵ G⁵ C⁵ D⁵

KYRIE ELEISON

The musical score is written in G major (one sharp) and consists of four staves of Gregorian chant notation. Each staff begins with a repeat sign (double bar line with dots). The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son. The first staff has a repeat sign with 'x3' above it. The second staff has a repeat sign with 'x3' above it. The third staff has a repeat sign with 'x2' above it. The fourth staff has a repeat sign with 'x3' above it. There is an asterisk (*) above the first staff, indicating a specific performance instruction.

Efter en lång vandring har vi äntligen kommit fram till kyrkan, precis när dagens mässa börjar. Vi stiger in och hör en välbekant sång: Kyrie eleison.

Många av texterna i den medeltida katolska mässan var alltid desamma. Även om musiken var friare så fanns ett antal varianter som var mycket spridda, om än med lokala variationer. Vart man än kom i Europa kunde man alltså gå in i en kyrka och känna igen både ritualerna och sångerna.

Detta Kyrie är ett exempel på gregoriansk sång – den enstämmiga sång som dominerade i kyrkliga ritualer. Noterna saknar skaft, vilket är en fördel för att få till den rätta känslan i sången: den får inte bli alltför statisk.

En bra utgångspunkt är att göra varje ton lika lång, men känn dig fri att göra vissa passager snabbare och att sakta in mot frasernas slut. Låt texten styra. Detta är en bra övning för att få kören att lyssna in varandra och att följa körledarens dirigeringsrätt.

Herre, förbarma dig. Kriste, förbarma dig. Herre, förbarma dig.