

# KOM TILL MITT BORD

*Drop, drop, slow tears*

Text: Anders Piltz Musik: Orlando Gibbons (1583–1625) Svensk bearb.: Anders Ekenberg

S  
A

1. Kom till mitt bord. Kom, all - ting re - do är.  
 2. Ja, du är min: ditt namn jag teck - nat har,  
 5. De - la mitt kors! Den smär - ta som du bär  
 7. Ta nu e - mot min kropp, och drick mitt blod,

T  
B

Jag äls - kar dig och vän - tar på dig här.  
 i han - den min, och all din lev - nads da'r.  
 är mär - ket i din kropp att min du är.  
 med liv och kraft i värl - den, nå - dens flod.

Musiken skrevs till en dikt av Phineas Fletcher (1582–1650), *Drop, drop, slow tears*. Den handlade om kvinnan som vid en måltid vätte Jesu fötter med sina tårar och torkade dem med sitt hår, ett uttryck för ånger och kärlek (Luk 7:36–50). Den svenska texten, avsedd för kommunionen (nattvardens utdelande), tar i stället fasta på Jesu innerliga kärlek till människor. Originalmusiken var femstämmig. Sången har dock i modern tid brukat sjungas i den bearbetning för fyra stämmor som används här. Varianterna i stämfördelningen i vers 3, 4 och 6 har lagts till i den svenska utgåvan.

Vers 3, 4 och 6\*

3. Kom, lär av mig, finn vi - la för din själ.  
 4. Glöm bort dig själv, lägg bör - dor - na på mig.  
 6. Bli du ett bröd för dem som med dig går!

Vad som än hänt kan bli ditt san - na väl.  
 Vart vä - gen än dig för, så bär jag dig.  
 Bli ljus och tröst och bot för de - ras sår.

eller:

3. Kom, lär av mig, finn vi - la för din själ.  
 4. Glöm bort dig själv, lägg bör - dor - na på mig.  
 6. Bli du ett bröd för dem som med dig går!

*c.f.*

Vad som än hänt kan bli ditt san - na väl.  
 Vart vä - gen än dig för, så bär jag dig.  
 Bli ljus och tröst och bot för de - ras sår.

\* Om diskantstämmor sjunger kan ackompanjemanget spelas en oktav högre.