

Dina händer är fulla av blommor

För 3 flöjter, orgel, gitarr, kontrabas, blandad kör och församling

Italiensk text: M Giombini
Svensk text: L Å LundbergMusik: M Giombini
Diskant: N-E Svensson
Arrangemang: Bengt Berg

Flöjt
Orgel

$\text{♩} = 104$

mf

Mel.

mf

4

H 1 Di - na hän - der är ful - la av blom - mor, vem var det du
H (2 Di - na) läp - par är fyll - da av sång - er. Säg, var kom - mer
H (3 Di - na) ö - gon är fyll - da av gläd - je. Säg, vad har de
A (4 Je - sus,) upp - stån - den är du i - bland oss. Du som le - ver,

(v2-4)

Flöjt
Orgel

8' *p*

Git.
Ped.
Kb

E E H7 E C#m

7

tänk - te att ge dem till? D Mi - na blom - mor var tänk - ta för
gläd - jens — sång i från? D I - från gra - ven den tom - ma, där
sett för att få sånt ljus? D De har sett hur vårt liv fick en
li - der på jor - den nu. A Vå - ra ö - gon är till för att

Flöjt
Orgel

G#m A E H7 E H7

Kommentar:

Flöjstämorna (se sid. 4) kan alternativt utföras med orgel h h. Orgeln kan ev. spela melodin i verserna som sjungs växelvis mellan herrar (H) och damer (D). Alla sjunger sista versen. Refrängen kan inledas unisont och sedan byggas på med diskant (körsatsens sopranstämma) och körsats. Kb pizz. kan ersätta orgelns pedalstämma.

10

Kris - ti grav. Men han fanns ej där och hans grav är tom.
 Je - sus låg. Han som le - ver nu ger oss gläd - jens ton.
 me - ning. Je - sus fyl - ler mörk - ret med liv och ljus.
 se dig. For - ma vå - ra hän - der till tjänst och bön.

E A E/H H7 E

Refräng

13

Mel. *f* Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, ———

S *f* Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, ———

A *f* Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, ———

T *f* Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, ———

B *f* Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, ———

Flöjt *f* 8va

Orgel *mf* +4'

Alt. Orgel *f* +4'

Git. A H7/A G#m C#m F#m E/H H7 E H

Ped. Kb