

Innehållsförteckning

BYGGSTENAR FÖR EN DOPGUDSTJÄNST	Dop av barn idag – varför och hur 5 Byggstenar vid dop av barn 6
BARN OCH STJÄRNOR	1. Solosång (g) 10 2. Solosång (a) 12
DET FINNS HUNDRATUSENDE STJÄRNOR	3. Församlingssång (D) 14 4. Församlingssång (E) 16 5. Solosång (E) 18 6. Solosång (F) 20
DET GUNGAR SÅ FINT	7. Solosång (F) 22 8. Solosång (G) 24
DU SOM VILL ATT JAG SKALL FINNAS	9. Solosång (Ess) 26 10. Solosång (F) 28
DU VET VÄL OM ATT DU ÄR VÄRDEFULL	11. Församlingssång (C) 30 12. Församlingssång (D) 32 13. Solosång (D) 34 14. Solosång (Ess) 36
GUD SOM HAVER BARNEN KÄR	15. Församlingssång (C) 38 16. Solosång (C) 39 17. Solosång (D) 40 18. Solosång (Ess) 41
INNAN	19. Solosång (C) 42 20. Solosång (D) 44
LILLA LIV	21. Solosång (Ess) 46 22. Solosång (F) 47
MÖRKER ÄR BRIST PÅ LJUS	23. Församlingssång (Bb) 48 24. Församlingssång (C) 49
SOV DU LILLA	25. Solosång (F) 50 26. Solosång (G) 52
TROSBEKÄNNELSE	27. Solosång (A) 54 28. Solosång (Bb) 56 29. Solosång (C) 58
TUSEN STJÄRNOR GLIMMAR	30. Solosång (C) 60 31. Solosång (D) 62 32. Församlingssång (C) 64

DOP AV BARN IDAG – VARFÖR OCH HUR

Jorden runt i olika kulturer finns samma önskan: Att fira ett barns ankomst och välkomna det in i den sociala gemenskapen. I kristna kulturer har dopet kommit att fylla rollen som denna högtidliga manifestation vid livets början. För de flesta av dagens föräldrar är det därför naturligt att låta döpa sitt barn, även om de för övrigt inte deltar i kyrkans liv och verksamhet.

Mina byggstenar för barndop är ett försök att finna ett språk som kan förena och berika dem som från olika håll och av olika skäl samlas till högtid vid dopfunten. Jag har sökt efter ord som såväl dopfamiljer som dopförrättare och kyrkfolk kan bejaka som sanna och meningsfulla. Ord som uttrycker föräldrarnas goda förhoppningar för sitt barn och samtidigt en kristen förståelse av människans uppgift och villkor i tiden.

En central teologisk fråga vid utformandet av en kristen dopordning i vår tid gäller människosyn och gudsbild. Alltså: Hur såg Jesus egentligen på människorna och hur talade han om Gud? Alltsedan slutet av 300-talet har kyrkans dopteologi och människosyn präglats av Augustinus lära om arvsynen. Denna lära utformades samtidigt som kristendomen blev den enda tillåtna religionen i det stora romerska riket. När kristendomen blev statsreligion blev också barndopet obligatoriskt. Föreställningen om en arvsynd, som man befrias ifrån genom dopet och genom tron på Jesu försoningsdöd, gav ett teologiskt stöd åt statsmaktens krav att alla barn skulle döpas.

Ännu idag, när få präster i svenska kyrkan tänker i termer som arvsynd och evig förtäppelse fungerar mönstret från Augustinus dagar som mall för dopritualets uppbyggnad. Ordvalet radikalt mildrat i de senaste dopordningarna, men strukturen är densamma. Man utgår från att barnet befinner sig *utanför*, i det ondas våld, i mörkret. Detta trots att Jesus uttrycker sig så att Guds rike tillhör barnen och att vuxna måste bli som barn – ge plats åt barnet – för att få tillträde till Guds rike.

”Man blir Guds barn när man döps”. Så sammanfattas ofta dopets innebörd i föräldradop och inbjudningsbrev. För femtio år sen kunde man nog ta till sig en personlig bekräftelse på Guds speciella omsorg i och genom dopet. Men ibland oss inte är döpta, hör man lätt det exkluderande och blir illa till mods som är med när minsta kusinen döps och inte själva är döpta, är de inte beträffar bemötte han alla människor som sina bröder och systrar och allas far och livgivare. I hans ögon är uppenbarligen människan såsom Han uppmanar andra till efterföljd: till att se det släktskap han ser bygga murar mellan olika kategorier av ”vi och dom” utan bejaktning oavsett olikheter och traditionella gränsdragningar.

I tvåtusen år har vi firat himlens ankomst och Guds närvaro. Det gudabarnet växte upp och såg i alla han mötte ett Guds barn. Tiden är mogen nu – att vi människor är mogna – att vi själva och varandra. Att vara barn av Gud är människan som tänker jag. Till skillnad från andra identiteter – som parti – är vår identitet som gudabarn inte särskilt tydlig. Vi har samma gudomliga ursprung och lever som celler i samma kropp, i samma värld, i samma tid, i samma rum, i samma kosmos. Frid och fred och försoning med oss själva och med varandra.

Byggstenar VID DOP AV BARN

INLEDNING

Vi har samlats till högtid med barnet i centrum.
 Vad allt som ryms i en liten människa är fördolt.
 Men det väsentliga vet vi. Hon har sitt ursprung
 i Guds kärlek och den ska aldrig lämna henne.

TOLKNINGSORD

Vita kläder, rinnande vatten, tända ljus –
 tecken för livets helighet.
 Dopet – en invigning till att bli
 vad vi är menade att vara: sanna män
 med omsorg om oss själva och allt!

EN FÖRÄLDRABÖN

Vi tackar dig, Gud, för våra barn
 för förtroendet att vara föräldrar
 Så gott vi kan vill vi möta
 ge dem trygghet och uppmuntran
 Du som ser vår goda vilja
 hjälp oss i vår uppgift
 Må ditt ljus leda oss
 och din kärlek bevara oss.

JESUS OCH BARNEN

Vi lyssnar till
 om hur Jesus

Jesus förklarade
 de tvivelaktiga
 sanna
 för dem.

1.” De teg, för på vägen hade
 de sig ner, kallade på dem och
 den ringaste av alla och allas
 för dem, lade armen om det och sade:
 för emot mig. Och den som tar emot
 ett barn i mitt namn tar emot mig.” (MARKUS EVANGELIUM 9:33-37)

Men de röra vid dem. Men lärjungarna visade
 sig ogodliga och sade: ”Låt barnen komma hit till
 oss för sådana som de. Sannerligen, den som inte
 låter dem komma hit till oss låter aldrig dem komma hit till oss.” Och han tog dem i famnen,
 och välsignade dem. (MARKUS EVANGELIUM 10:13-16)

och välsigna dem.

ig.

ig.

I sorg och besvikelse
 är Jesus hos dig.
 Han välkomnar oss att dag för dag
 vandra med honom i sanning oc'

Som ett tecken på din samhör
 Jesus Kristus, den korsfäste
 ta emot korsets tecken
 hoppets och livets tecke

på din + panna
 på din + mun
 på ditt + hjärta

I djupet av ditt
 är du den du
 odelad och
 ett med C
 ett med'

JESU ORD

V

vidare

och på jorden. Gå därför ut...

m tiderna uttalat
 Så gör också vi,
 ationer
 jorden runt.
 dan tid.
 m Guds närvaro mitt ibland oss.

Opfunten, om det inte skett tidigare

iskans liv få sin början i vatten.
 e på jorden bjuder du vatten
 rening, till att släcka törst.
 opfunten är vattnet.
 r du närvarande med din heliga Ande
 tnet som rör vid barnet
 arnet som rörs av vattnet.
 Här är i denna stund världens centrum.

(CHRISTINA LÖVESTAM)

DOPHANDLINGEN

NN, jag döper dig
i Faderns
och Sonens
och den heliga Andens namn.

Efter vattenbegjutningen med ha

Livets Gud uppfyller dig med sin
och bevarar dig i sin kärlek, nu

Alternativ

Livets Gud, uppfyll NN med
och bevara honom/henne

UPPLYFTANDE OCH VÄLSIGNING

Barnet lyfts upp

Se Guds avbild, i

Jesus säger:
Den som tror

Do

N

et

Ge

V

...
... ljus!

...et slut.

...dd! Var ljus!

(ORD 20)

...s källa
...et liv
...ibland oss.
...a
...enna värld är inte lätt.
...m för det alltför svåra.
...ditt ljus i deras hjärtan,
...rvaro i livets alla skeden.

Må de få erfara kärlek
och ge kärlek vidare.
Må de glädjas över att finnas till
och steg för steg finna sin väg.
Din välsignelse över dem
och över oss alla!

1. Barn och stjärnor

Arrangemang för solosång

Text: Ylva Eggehorn

Musik: Hans Nyberg

Arr: Ulf Esborn

Piano accompaniment for the first system, measures 1-4. The music is in G minor (two flats) and common time. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Chords: Gm, Cm/G, D7/G, Gm, Gm, Cm/G, D7/G, Gm

Vocal line for the first system, measures 1-4. The melody is in G minor and common time.

1. Barn och stjär - nor föds i mörk - ret u - tan skydd av
2. Bär vi bar - net i vårt hjär - ta blir vi bot för

Piano accompaniment for the second system, measures 5-7. The music continues in G minor and common time.

Chords: Gm, Cm/G, D7/G, Gm, Ebmaj, Cm

Vocal line for the second system, measures 5-7. The melody continues in G minor and common time.

våld och va - pen. Mitt i mörk - ret bju - der li - vet
världens plå - ga. Gud är hos oss, ljus i nat - ten,

Piano accompaniment for the third system, measures 8-10. The music continues in G minor and common time.

Chords: Cm/A, Cm/D, D7, Gm, Cm6/G, F#dim, Gsus, Gm

Vocal line for the third system, measures 8-10. The melody continues in G minor and common time.

oss att väx - a som en lå - ga. Lju - set bär oss.
för att hjäl - pa oss att vå - ga.

Piano accompaniment for the fourth system, measures 11-13. The music continues in G minor and common time.

Chords: Eb, Cm, F sus, F, Eb/F, F7, Bb/D, Cm/Eb

3. Det finns hundratusende stjärnor

Arrangemang för församlingssång

Text: Britt G Hallqvist

Musik: Georg Riedel

Arr: Ulf Esborn

D Bm Em D#° Em

4

Det finns hund-ra-tu-sen-de

A7 D D D/F#

7

stjär - nor. Gud kän - ner var-en - das-te en. Pre -

Em B7/F# Em/G A A7 D

10

cis som han kän - ner var fjä - - - ril, var blom - ma, vart strå, var - je

D Bm Em F#° Em/G A A7

5. Det finns hundratusende stjärnor

Arrangemang för solosång

Text: Britt G Hallqvist

Musik: Georg Riedel

Arr: Ulf Esborn

Chords: E, C#m, F#m, F°, F#m

4

Chords: B7, E, E, C#m

Det finns hund - ra - tu - sen - de

7

Chords: F#m, G#°, Amaj, A6, B7, B/A, E/G#, F#m7, B7

stjär - nor. Gud kän - ner var - en - das - te en. Pre -

10

Chords: E, C#m, F#m, F°, F#m7, B7

cis som han kän - ner var fjä - ril, var blom - ma, vart strå, var - je

7. Det gungar så fint

Arrangemang för solosång

Text: Eva Norberg
Musik: Lars-Åke Lundberg
Arr: Ulf Esborn

1. Det

5

gung - ar så fint när han bär dig, mitt barn. Han går på så mju - ka san -
barn, du är bu - ren i Ska - pa - rens famn. Han an - das in - till dig så

8

da - - - ler. Hans man - tel är vävd av det le - nas - te garn. Hans
nä - - - ra. Han håll - ler om - kring dig. Han kän - ner ditt namn. Han

11

arm är så stark, hans doft är så ren. Han kän - ner var rot och var
grå - ter med dig, han ler när du ler, och ald - rig han läm - nar dig

9. Du som vill att jag skall finnas

Arrangemang för solosång

Text: Margareta Melin
Musik: Anna Cederberg-Orreteg

First system of musical notation. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics "Du som vill att jag ska" are aligned under these notes. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a whole note G3.

Second system of musical notation, starting at measure 4. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The lyrics "fin - nas, du som vet att jag är jag, du för -" are aligned under these notes. The piano accompaniment continues with a treble clef and a common time signature. It features a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a whole note G3.

Third system of musical notation, starting at measure 7. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The lyrics "står mitt hjär - tas läng - tan och är hos mig natt och" are aligned under these notes. The piano accompaniment continues with a treble clef and a common time signature. It features a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a whole note G3.

Fourth system of musical notation, starting at measure 10. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note A5, and a quarter note B5. The lyrics "dag. Din är jag och" are aligned under these notes. The piano accompaniment continues with a treble clef and a common time signature. It features a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line consists of a whole note G3.

16. Gud som haver barnen kär

Arrangemang för solosång

Text: Gammal svensk bön för barn

text v. 2: Margareta Melin

Musik: Ivar Widéen

Arr: Ulf Esborn

Gud som ha - ver bar - nen kär,
Gud som ser och äls - kar så

5

se till mig som li - ten är. Vart jag mig i värl - den vän - d
se till mig och al - la små. Hjälp mig i all nöd och fa -

9

står min lyc - ka i Guds hän - der. Lyc - kan kom - mer,
Låt din äng - el mig be - va - ra. Du min trygg - het

13

du för - bli - ver, Fa - der vår.
du är e - vigt hos mig kvar.

19. Innan

Arrangemang för solosång

Text och musik: Tomas Boström

Arr: Ulf Esborn

C Dm7 C/E Fm Fm6 C/E Fm Dm7⁻⁵ G7 C/E

5

1. In-nan verk-lig-he-ten vak - nat — har du va - kat ö - ver mig.
2. In-nan nå-gon viss-te om mig — har du kal - lat mig vid namn.
3. In-nan vå-gor-na har lagt sig — har du vag - gat mig till ro.
4. In-nan li - vet ens har bör - jat — har du bu - rit det till slut.

F G/F Em7 Am7 Dm7

8

In - nan förs - ta an - de - ta - get — har jag
In - nan stor-mar - na be - dar - rat — har jag
In - nan nå - gon öpp-nat dör - ren — har du
In - nan dö - den slu - tit in mig — har du

G sus G F/G G F G/F Em7 Am7

25. Sov du lilla

Text: Hans Anker Jørgensen

Sv text: Lars Åke Lundberg

Musik: Merete Wendler

Arr: Ulf Esborn

Mjukt

F

Arrangemang för solosång

Piano accompaniment for the first system, measures 1-4. The music is in F major, 4/4 time, and features a gentle, flowing melody in the right hand and a simple bass line in the left hand.

5

1. Sov du lil - la, sov nu gott. — Du är döpt, ditt
2. Frå - ga sen allt vad du kan, — vem är Gud och
3. Li - ten knapp på Li - vets träd, — li - tet barn på

Vocal line and piano accompaniment for the second system, measures 5-7. The vocal line includes three verses. The piano accompaniment continues with chords F, Gm/F, F, and F#°.

8

hår är vått. — I Guds hän - der vi dig lagt, —
var bor han? — Vem har ska - pat jord och allt; —
vux - et knä. — Li - vet rym - mer hem - lig - het, —

Vocal line and piano accompaniment for the third system, measures 8-10. The vocal line continues with three verses. The piano accompaniment includes chords Gm7, C11, Gm, and D7/A.

11

ditt och Guds namn här blev sagt. — Du är på den
le - jon, fåg - lar, varmt och kallt? Frå - ga oss om
stör - re än vad nå - gon vet: — som en knapp som

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, measures 11-13. The vocal line continues with three verses. The piano accompaniment includes chords Gm, Bbm, C11, Am, and D7/A.

27. Trosbekännelse

Arrangemang för solosång

Text: Christina Lövestam

Musik: Jan Mattsson

Arr: Ulf Esborn

1. Jag tror på en Gud — som är
tror på en Gud — som —
tror på en Gud — som —

A A E sus/B E7/B

4
he - lig och varm, — som ger kamp - glöd och i - den - ti - tet. En
grå - ter med mig, — när jag grå - ter så all - ting är gråt. En
bor in - om mig — ochsom bor — i allt u - tan - för. En

A/C# A#° Bm7 E sus E7 A E sus E7

7
he - lan - de Gud — som gör tra - sigt till helt, som
trös - tan - de Gud — som kan trös - ta likt den som
skrat - tan - de Gud — som vill skrat - ta med mig, som

A E7/B A/C# Dmaj D6

30. Tusen stjärnor glimmar

Arrangemang för solosång

Text: Anders Frostenson

Musik: Carl-Bertil Agnestig

Arr: Ulf Esborn



1. Tu - sen stjär - nor glim - mar
2. Tu - sen gräs - strån va - jar
4. Ha - vets bot - ten ser han,
6. Tack, o Gud, vår Fa - der,

5

Gud vet al - las namn. Al - la rym - dens stjär - nor b'
för Guds an - de - dräkt. Var - je li - tet gräs - strå
gru - vans dol - da schakt, tan - kar - na och or - den,
för din tro - fast - het, du som al - la äls - kar,

9

♩ vers 6
v. 1, 2, 4
i sin famn. 3. Tu - ser
liv har väckt. 5. In - n
än ej sagt.
ser och

♩ vers 6
v. 1, 2, 4