

Karin Liungman^{text}
Georg Riedel^{musik}

Passion för jorden

Innehåll:

Du kära lilla människa	1
En främmande röst	9
Jag är fälten	14
Vad hjälper det.....	17
Med rädsla och förväntan	22
Kärleken till livet	26
Det finns en skönhet	30
Fäst vid jorden	35
Det allra största steget	36
En helad jord	39
 Det allra största steget (Församlingsagenda)	 45

Notsättning: Göran Lillieström
Omslag: Bitte Granlund/Happy Book
Redaktör: Kjell Bengtsson/Thomas von Schreiner
Tryck: Responstryck, Borås
© Copyright 2009 by Gehrmans Musikförlag
Box 42026, 126 12 Stockholm
www.gehrmans.se
Artikelnummer: GE 11334

PASSION FÖR JORDEN

Du kära lilla människa

Text: Karin Liungman

Musik: Georg Riedel

♩ = 132

läses:

Solo

1. Du kära lilla människa.
2. Vi samlar våra ägodelar. Pryder oss med fjädrar.

p

Oh —

p

8

Frid i själen söker du. Trygg i mörkret vill du bli.
Strävar och bekymrar oss. Skyndar oss, skyndar oss.

13

Du tändar lyktor. Jagar skuggor bort.
 Livet är så kort. Sådan är vår tro.

5 2 1

17

(1) Bygger bon.

5 2 1 2 1

21

mf
 För - fä - ras ej du

25

kä - ra lil-la hop, det är ett un - der att vi

29

le - - - ver, och att jor - den är så god.

34

Ett an - de - tag i ta - - - get.

39

Hjär - tat slår och slår. Vi dan - sar

En främmande röst

Text: Karin Liungman

Musik: Georg Riedel

♩ = 72

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked as ♩ = 72. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure has a *Red.* (Reduction) marking. The second measure has a * marking.

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal part is for Soprano (S) and Alto (A). The piano part continues the melody from the introduction. The tempo is marked as ♩ = 72. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure has a *Red.* (Reduction) marking. The second measure has a * marking.

1. En

Sjung gärna vers 2 a cappella

A cappella vocal part for the second verse. The vocal part is for Soprano (S) and Alto (A). The piano part continues the melody from the introduction. The tempo is marked as ♩ = 72. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure has a *Red.* (Reduction) marking. The second measure has a * marking.

piano ad lib. takt 7-17

Piano accompaniment for the second verse. The piano part continues the melody from the introduction. The tempo is marked as ♩ = 72. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure has a *Red.* (Reduction) marking. The second measure has a * marking.

vär - den ska vak - na. Den ta - lar om o - ro, om
se in i mörk - ret. Då vå - gar vi frå - ga om

cresc.

stor - mar och strid, den lo - var att män - skor - na
me - ning och mål, då hör vi o - rak - ler - nas

f*dim.*

fin - ner sin frid; den sä - ger att all - ting hör sam -
hem - li - ga språk; då ser vi hur all - ting hör sam -

Berättaren:

Jorden är en levande, växande varelse med livvånare. Skogarna är
 Jordens lungor, floder och hav är hennes allt andas samma luft: älgar
 och träd, fåglar och flugor. Samma par hallon och hjärnor, musslor
 och människor, kor och katedraler. Örg.
 Vi är alla små, små celler i en odelbar helhet som lever sitt eget liv.

Jag är fälten

Text: Karin Liungman

Musik: Georg Riedel

♩ = 136

S
A

mf

Jag är fäl - ten som dan - sar i vin - den,
 Som en våg förs jag fram ge - nom li - vet

Jag _____ är _____
 Som _____ våg _____

T
B

mf Jag, _____ jag är fäl - ten som
 Som, _____ som en våg förs jag

f *mf*

7

an - das på
gräns-löst som

jag är mol - nen som på
i ett hav li - ka som him - len, jag är
an - das på ti - den. Jag går
gräns-löst som

på
som

Berättaren:

Vår moder... vår stora mamma Jorden, hon mår i-
 Hon svämmas över och torkar ut, hon förgi-
 till ätpinnar och utemöbler. Haven tör-
 Miljontals människor svälter, frv-
 Vi kan inte längre blunda i-
 ar fått miljövärk.
 as. Regnskogar förvandlas
 igen smälter och tundran tinar.
 a hem.
 a hoten. Det är hög tid att vakna upp och
 förändra våra liv.

Vad hjälper det

Text: Karin Liungman

Musik: Georg Riedel

$\text{♩} = 92$

mf

1. Vad

mf

3

hjel - per det att va - ra nå - gon an - nan-stans? Mi - na
 (2.) hjel - per det att va - ra nå - gon an - nan-stans? Jag be -

1 2 4 5 4 2 1 3 4 2

5

bör - dor bär jag med mig var jag går. Jag be -
 ror av sam - ma jord, var än jag bor. Vad jag

7

ta - lar sam - ma pris för var - je un - dan - flykt och blir
 sår det får jag skör - da, kan - ske tu - sen - falt. Vad jag

9

skyl - dig mer och mer för var - je år. Jag
 ger får jag i - gen av gott och ont. Jag

Med rädsla och förväntan

Text: Karin Liungman

Musik: Georg Riedel

$\text{♩} = 52$

mf

6

S A

T B

mf

1. Med

mf

11

räds - la och för - vän - tan — ser vi ny - a
(2.) gam - la ska för - blek - na — och det hår - da

Kärleken till livet

Text: Karin Liungman

Musik: Georg Riedel

♩ = 68

p

S
A

1. Kär - le - ken till li - vet le - ver in - om mig,
(2.) ba - - dar mig i flo - der - na så mjukt och ömt,

T
B

p

A —

4

jag kän - ner jor - den an - das runt om - kring mig. —
hon lå - ter fåg - lar sjung - a mig till sömns. —

6

So - len är min fa - der. Jor - den är min mor. Hon
Stjär - nor-na på him - me - len, de ger mig ro. För

A —

Det finns en skönhet

Text: Karin Liungman

Musik: Georg Riedel

$\text{♩} = 86$

S
A

Det finns en *mf*

mf

4 skön - het ut - ö - ver allt för - stånd. Det finns en

skön - het ut - ö - ver allt för - stånd.

T
B

mf

Allt för - - - stånd.

6 lyc - ka som blom-mar gång på gång. Det finns en

A — A —

8 kär - lek som ly - ser i en sång. Det här — är en av

kär - lek som ly - ser i en sång. Det här är en av

11 dom. — Det är ett un - der att vi le - ver här så skönt, att sång - en

dom. — Det är ett un - der vi le - ver här så skönt. —

un - der - - skönt!

14 flö - dar och att gu - dar - na hör bön. Det är en

A — A —

Berättaren:

Allt kommer tillbaka, allt hör ihop. Vi r^o . på jorden med varenda rörelse, med varje beslut i våra var^o . färg beror på varje grässtrå. Därför är vi både väldigt små o^o . elselfulla. Den här Jorden tillhör inte oss. Vi bara tar hand om r^o . er oss kommer släktled efter släktled, av både människor, djur . askar, insekter och alla andra levande varelser som skapar den här . av.

Det allra största steget

Text: Karin Liungman

Musik: Georg Riedel

♩. = 60



6 *)

SA TB

1. Det all - ra störs - ta ste - get är det förs - ta steg vi
 (2.) va - ra ett med trä - den och att kän - na vin - dens
 (3.) träd och gräs och ste - nar är ju de - lar av mig

The first system shows the vocal entry for Soprano (SA) and Tenor/Bass (TB) at measure 6. The lyrics are for three different verses. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

10

tar. Den förs - ta go - da tan - ken hos ett o - skyl - digt
 drag på vå - ren när jag vak - nar av mitt hjär - tas snab - ba
 själv. Som luf - ten när jag an - das och som vatt - net i var

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and chords, supporting the vocal lines.

*) Förslag: Kör sjunger vers 1, församling vers 2 + 3 (kopieringsunderlag längst bak i häftet).

Berättaren:

Vägen in i framtiden är inte rak och enkel. Det har vi förstått nu. Vad som ligger framför oss. Just nu lever vi mitt i ett stort skifte i samhällets utveckling. Det är både spännande och skrämmande. Men ur kriser växer möjligheter. Och i motgångar föds nya värdanniskor, vi blir modiga och kreativa. Våra hjärtan öppnas mer och mer för kärlek. Arar rasar. Och hoppet lyser på Jorden, som alltid har burit oss framåt.

En helad jord

Text: Karin Liungman

Musik: Georg Riedel

$\text{♩} = 72$

S
A

Från män - ni -

p Från män -

legato

p

8vb
And.

*

6 ska till män - ni - ska går

S
A

ni - - - ska går trå - dar ut - av

T
B

går

11

ljus, som stråk av

Red. *

16

mjuk be - rö - ring av en o - ut -

20

grund - lig Gud. Vi föds till

24

sam - ma jor - de - liv och drivs av

28

poco rit. **mf**

sam - ma kraft, den vill - kors -

poco rit. **mf**

32

lö - sa kär - - - lek, som ge - nom -