

You & I

Opera för en ny generation

I oktober 2007 vid Körledarkonventet i Sundsvall gick startskottet, då Ungdomsrådet i UNGiKÖR började jobba med Anna Högberg och Anna Cederberg-Orreteg.

Ett första utkast till libretto skrevs utifrån olika idéer från ungdomarna: form, handling och roller arbetades fram under olika grupparbeten. Anna Högberg sammanställde idéerna till ett libretto, skrev recitativ och sångtexter, och Maria Cederberg-Rydén anlätades för ytterligare sångtexter. Anna Cederberg-Orreteg tonsatte verket.

Under ett antal repetitionshelger togs även Helena Parrow in för att jobba med det sceniska. Verket uruppfördes 24 maj 2009 av Ungdomsrådskören (URK).

You & I, en enaktare, är ca 40 min lång.

Verket är tänkt att kunna framföras både i det stora och i det lilla formatet. Några råd på vägen:

- Solostämmor kan ev förstärkas av körsångare
- Tempi-/dynamikangivelser är endast riktlinjer, anpassa efter grupp och lokal.
- Musiken mellan de olika scenerna består oftast av två takter (t ex i cello/bas) som repriseras för att underlätta ev omdukning på scen men också som tongivning till recitativ/sång.
- Bjud gärna in publiken att sjunga med i t ex *Livets sång* eller *You & I* (kanon). Båda finns som särtryck.
- Rekvisita i scen 8, Doris kök, kan användas som rytminstrument, t ex: räfflad bakform (= gurka), tekanna (=koklocka), äggmaraccas eller övriga fruktmaraccas.

Vi hoppas att du ska ha lika roligt med den här operan som vi har haft. Många fantastiska idéer och lösningar har jobbats fram under resans gång mycket tack vare ungdomarnas kreativa förmåga.

Lycka till!

Anna, Anna & Maria

Under en lång period har möjligheten att skapa något eget för oss ungdomar varit en drivkraft i arbetet med **You and I**. Vi själva har varit med och utvecklat detta verk på så många olika sätt och det har gett oss oerhört mycket. Min och rådets ungdomars förhoppning är att Ni själva väljer att utveckla detta till ert eget verk. Låt kreativiteten flöda, inget är bestämt! Vårt mål var att vi kunde ge er något att känna igen er i. Så ta i från tårna och sjung ett verk specialskrivet just för Dig!

Bülent "Bullen" Maksimov, ordf. Ungdomsrådet URK

Instrumentstämmor uthyres.

Inför offentligt framförande kontaktas förlaget för överenskommelse om utförandeersättning.



Tel 08-610 06 00. E-post: info@gehrmans.se. www.gehrmans.se

You & I

Ouverture

Libretto: Anna Högberg/
Maria Cederberg-Rydén
Musik: Anna Cederberg-Orreteg

Scen 1

Piano

$\text{♩} = 48$

7

rit.

13

$\text{♩} = 56$

18

23

28

Scen 2

Prester mera

♩ = 92

A cappella - cello/bas *Tacet*

Kören = klassen börjar sjunga utanför scenen. Klassen väller in med varsin stol och formerar sig som i ett klassrum

A

T

B

Och stu-

Du måste job-ba - ba - ba-ba-ba job-ba, job-ba - ba - ba-ba-ba job - ba,

Plug-ga plug-gu-gu-ga-ga, plug-ga plug-gu-gu - ga-ga, plug-ga plug-gu-gu-ga-ga, plug-ga plug-gu-gu-ga - ga,

5

S 1

S 2

A

T

B

de - ra me - ra, stu - de - ra me - ra, stu - de - ra me - ra, stu - de - ra me - ra, stu -

job - ba - ba - ba - ba - ba job - ba, job - ba - ba - ba - ba - ba job - ba, job - ba - ba - ba - ba - ba job - ba,

plug - ga plug - gu - gu - gu - ga - ga, plug - ga plug - gu - gu - gu - ga - ga, plug - ga plug - gu - gu - gu - ga - ga,

8

S 1

S 2

A

T

B

te - ra, press press pres - te - ra, press press pres - te - ra, press press pres-

de - ra me - ra, stu - de - ra me - ra, stu - de - ra me - ra, stu - de - ra me - ra, stu

job - ba - ba - ba - ba - ba job - ba, job - ba - ba - ba - ba - ba job - ba, job - ba - ba - ba - ba - ba job - ba

plug - ga plug - gu - gu - gu - ga - ga, plug - ga plug - gu - gu - gu - ga - ga, plug - ga plug - gu - gu - gu - ga - ga

dim ----- *Attacca*

Anton kan aldrig lyssna

10 ♩ = 96

Anton

Klassen

Läraren

14

Klassen

An - ton, kan ald-rig lyss-na, ta råd. Ty - piskt! An - ton, du för -

18

Anton

Anton skriker: Jag tänker inte sitta här och lyssna på ert tjat!

Klassen

stör för dig själv. Var - för? An - ton ska all - tid

The musical score is written for three parts: Anton, Klassen, and Läraren. It is in G minor (three flats) and 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 96. The score is divided into three systems. The first system (measures 10-13) shows the instrumental introduction for all three parts. The second system (measures 14-17) features the Klassen singing the first line of the song. The third system (measures 18-21) features Anton singing a line, followed by the Klassen singing the next line. The piano accompaniment is consistent throughout, providing a steady harmonic and rhythmic foundation.

20

Felicia

Doris

Anton

Piano

Mmm

Vill ni ha te?

Anton och Felicia:
Det skulle vara
himla gott!

din, tänk-te att du fått min?

De sätter sig lättade vid köksbordet och Doris ställer fram tekannan. Doris går ut.

26

Scen 17 You and I - Anton och Felicia

Under sångens gång närmar sig Anton & Felicia varandra.

Lagom till sångens slut håller de varandra i handen.

Utförande

1. Anton och Felicia unisont.
2. **Kanon.** Stämma 1: Anton och Felicia. Stämma 2: Ditte, Ola, Doris, Felix.
Stämma 3: Läraren, klassen. - Samtliga successiv entré.

♩ = 60 1.

You and I are ne - ver in phase We will nev-er stay in the same place. And

5 2.

you are not to blame if your tim-ing is not the same but